

RÉPONSES

www.reponsesphoto.fr

# PHOTO

EN QUESTION

LES DROITS  
COLLECTIFS  
DES PHOTOGRAPHES

GRAND FORMAT

## CRÉER UN LIVRE D'AUTEUR

Les étapes-clés  
d'un projet d'édition  
photographique

PORTFOLIO

LES FLÂNERIES  
POÉTIQUES DE  
ANDRÉ KERTÉSZ

SUR LE TERRAIN

FUJIFILM X-PRO3

Au défi de la rue

À L'ESSAI

NIKKOR Z 58MM  
F/0.95 S NOCT

Le prince de la nuit

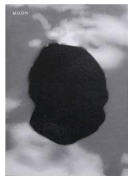
n° 330 janvier-février 2020

L 12605 - 330 - F: 6,95 € - RD



D : 8€ - BEL : 7,20€ - ESP : 7,30€ - GR : 7,30€  
DOM S : 7,30€ - ITA : 7,30€ - LUX : 7,20€ - PORT CONT : 7,30€  
CAN : 10,75\$CAN - MAR : 80DH - TOM S : 900CFP  
TOM A : 1600CFP - CH : 9FS - TUN : 200TU





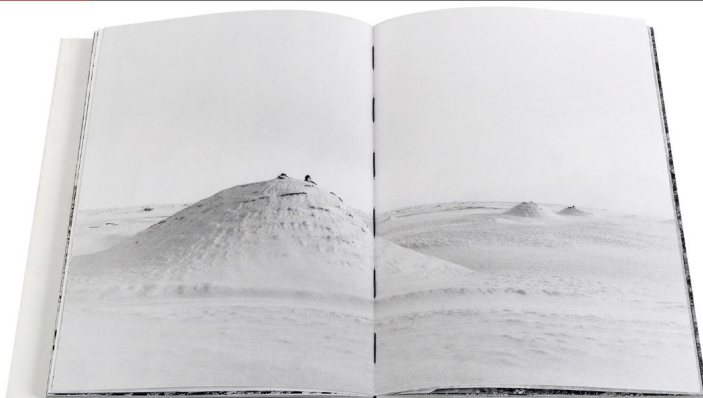
## Photo satellite

**"M.O.O.N"**,  
photographies de  
Sandrine Elberg,  
auto-édité, 224 p.,  
17x24cm, 38€



**A**près le très beau Cosmic, Sandrine Elberg publie M.O.O.N, second livre auto-édité. On retrouve ses obsessions pour un imaginaire spatial, froid et minéral, avec une suite de détails mystérieux et de paysages abstraits qui nous font voyager de l'infiniment grand à l'infiniment petit, du cosmique à l'intime. Encore une fois, c'est un lent travail d'expérimentation en chambre noire, assorti d'un soin maniaque apporté à l'objet livre qui confère toute sa magie à cet univers singulier. Chacun des exemplaires de cette série limitée à 500 est unique, avec

une couverture réalisée à la main par l'artiste à l'aide d'un pochoir, et une intrigante pochette plastique transparente. Cet ouvrage est aussi un hommage à Valentina Terechkova, première femme cosmonaute envoyée dans l'espace. Même si elle n'aura voyagé que par procuration, Sandrine Elberg se confronte ici aux confins de la perception. À l'heure de la dématérialisation généralisée, elle stimule nos sens et notre inconscient sans un mot, en silence, par le simple agencement de l'encre et du papier. On se laisse embarquer. **JB**



## En surface

**"Parois"**, photographies d'Eric Pillot,  
éd La Pionnière, 33,5x24cm, 64p., 49€



**L**e photographe Eric Pillot a détourné son objectif des animaux, au cœur de plusieurs de ses séries, pour se concentrer sur la texture et les couleurs poétiques des murs... Le choix de ces lieux n'est jamais anodin, il sélectionne les parois à travers ce qu'elles racontent : une superposition de peinture, de l'enduit ou du plâtre, des fissures récalcitrantes quand ce n'est pas la nature qui reprend ses droits en perçant le goudron ou le béton pour imposer le végétal dans des paysages durs et froids. Ainsi, chaque mur est le point de départ d'une narration qui se poursuit vers le hors-champ. Cette série intervient logiquement dans la continuité d'In Situ, son travail sur les animaux des zoos posant devant des murs simulant l'espace sauvage. **EW**



## Mirages

**"Omatandangole"**, Aapo Huhta,  
éd Kehrer, 24,5x27,2 cm, 88 p. 38€



**L**e photographe finlandais Aapo Huhta s'est rendu dans le désert de Namibie entre 2016 et 2018 pour immortaliser des scènes de vie et des paysages aux résonances de fin du monde. Ce travail a donné lieu à ce bel ouvrage mêlant couleurs spectrales et noirs et blancs profonds et contrastés. Le titre, Omatandangole, fait référence dans la langue autochtone aux mirages qui apparaissent à de très hautes températures. Ce que l'on voit semble réel, mais n'est en fait qu'une illusion. Le photographe joue ici avec les apparences, et ses images désertiques donnent à voir ce qu'il resterait de notre planète une fois la société humaine disparue. Dans ses travaux, l'artiste aime explorer différentes formes de pratiques pour créer des récits métaphoriques. **EW**

