

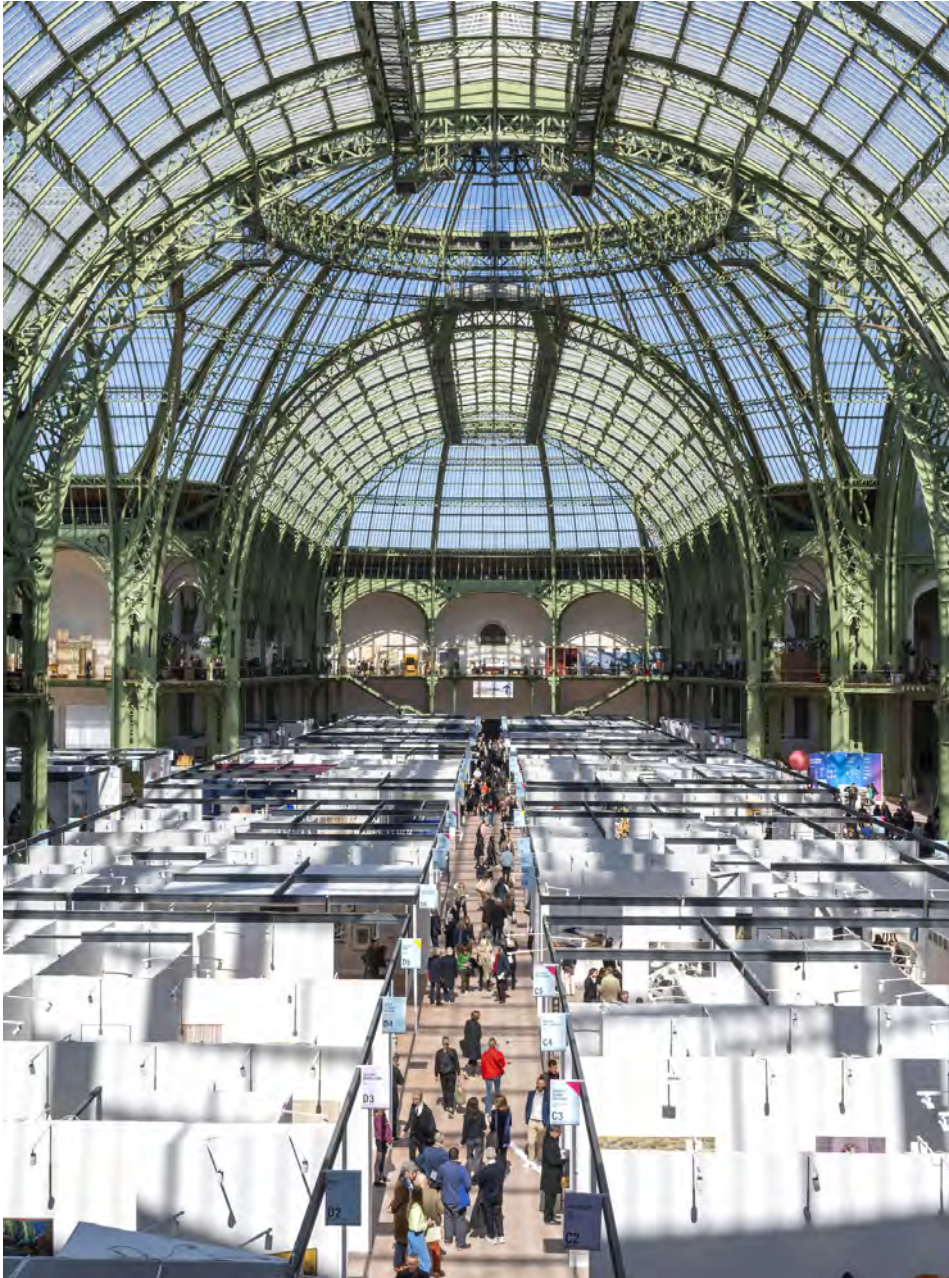
# LE QUOTIDIEN DE L'ART

# 16.04.26

JEUDI

## MARCHÉ

### Art Paris 2026 : un bilan en 10 transactions



## ESPAGNE

**Renaissance prometteuse pour Art Cologne à Palma**

## LOGISTIQUE

**Levée de fonds : Convelio accélère sa croissance**

## SALONS

**unRepresented, le goût du direct**

## ENVIRONNEMENT

**10 lauréats pour le prix MAIF Métamorphoses**

Marché

Article abonné

## unRepresented, 15 artistes, 50 transactions

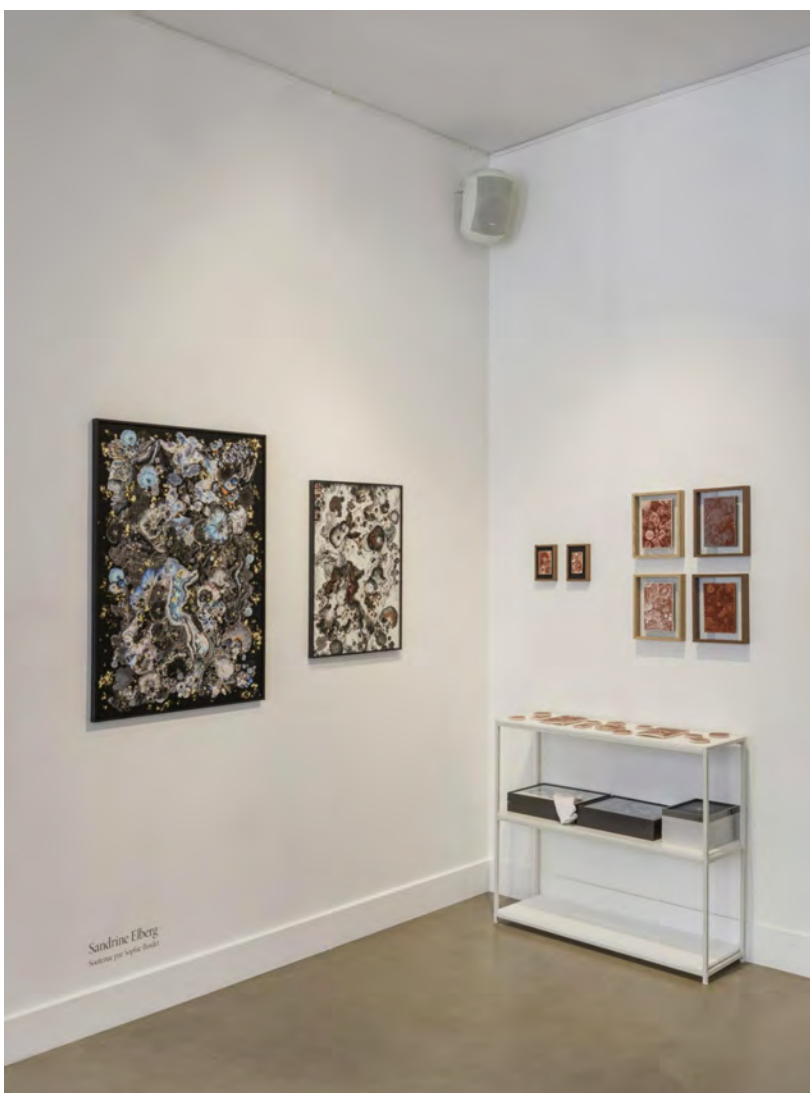
Par [Sophie Bernard](#)



Édition N°3250

15 avril 2026 à 21h23

Article issu de l'édition N°3250



unRepresented 2026, Sandrine Elberg.  
© Photo Grégory Copitet / Adagp, PARIS 2026.

Bilan positif pour la 4<sup>e</sup> édition d'unRepresented, qui se tenait au Molière au moment d'Art Paris et s'est

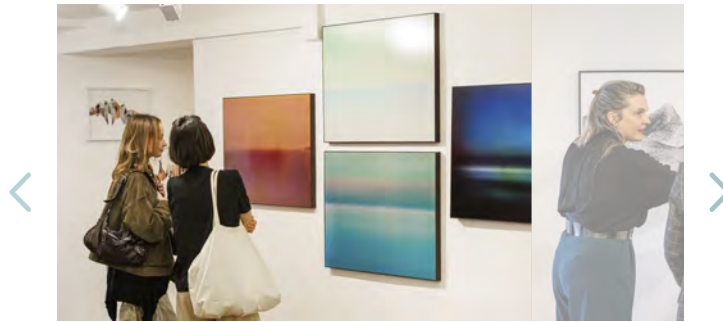
achevée le 12 avril. « *Le vendredi a marqué un tournant après un démarrage poussif, et nous avons connu une fin en beauté le dimanche soir au moment du décrochage où un groupe de collectionneurs est traditionnellement présent* », raconte Emilia Genuardi. La fondatrice de ce salon, dont la particularité est de présenter des artistes sans galerie soutenus par des collectionneurs, rappelle que l'intégralité des ventes revient aux auteurs qui sont en contact direct avec les visiteurs. Dédié à l'expérimentation photographique, unRepresented montrait 15 artistes français, à l'exception de l'Autrichienne Regina Anzenberger. Dans le contexte actuel « tendu », les prix raisonnables (entre 350 et 15 000 euros) ont certainement contribué au succès de la foire, qui a enregistré une cinquantaine de transactions. Parmi elles, des transferts d'encre pigmentaire sur plâtre (à partir de 350 euros) de Laure Sée et des tirages Fresson de Julien Mignot (jusqu'à 15 000 euros), mais aussi des cyanotypes sur soie et sisal tissés à la main de Tania Arancia (entre 2 000 et 3 250 euros), la lauréate de la Bourse de soutien à la création contemporaine française caribéenne et amazonienne, cofondée par Rubis Mécénat, La Station Culturelle et unRepresented. Si certains espèrent voir des ventes se concrétiser dans les semaines à venir, tel Jérémy Appert, beaucoup sont déjà satisfaits : « *Bilan très positif tant du côté des ventes que de la fréquentation, à la fois des professionnels et des passionnés* », souligne Sandrine Elberg, qui a vendu quatre pièces entre 500 et 2 500 euros ainsi qu'une édition collector de livre à 380 euros. Même enthousiasme pour Magali Lambert avec ses pièces uniques entre 950 et 8 500 euros : « *J'ai réalisé des ventes et j'ai pu aborder des projets pour l'avenir proche.* » C'est justement l'un des enjeux de cette foire pas comme les autres : offrir de la visibilité et susciter des rencontres, notamment avec les galeristes qui ont été nombreux à faire le déplacement (Clémentine de la Féronnière, Bigaignon, Les filles du calvaire, etc.), tout comme les institutions (Centre photographique d'Île-de-France, Maison européenne de la photographie) et les festivals (Rencontres d'Arles). Autre

particularité de cette édition : les livres d'artistes (et autres éditions) ont tiré leur épingle du jeu, notamment pour Elie Monferrier qui en a cédé trois à 700 euros pièce.

---

[approche.paris](#)

---



unRepresented 2026, Julien Mignot.  
© Photo Grégory Copitet.

unRepresented 2  
© Photo Emilie Pe

---

Par [Sophie Bernard](#)



---

Salons

Paris

Emilia Genuardi

UnRepresented

---