

# fisheye

**Métier**

LES MODÉRATEURS D'INTERNET

**Instagram**

LES MAJORDOMES D'INSTAGRAM

**VR**

TOUT SUR LE VR ARLES FESTIVAL

**Musée**

10 PHOTOGRAPHES CHINOIS À DÉCOUVRIR

**Musique**

ELECTRO, PHOTOS EN ÉCHO

**Art vidéo**

BAD ANIMATION, L'ÉLOGE DU MAUVAIS GOÛT

L 19203 - 37 - F: 4,90 € - RD



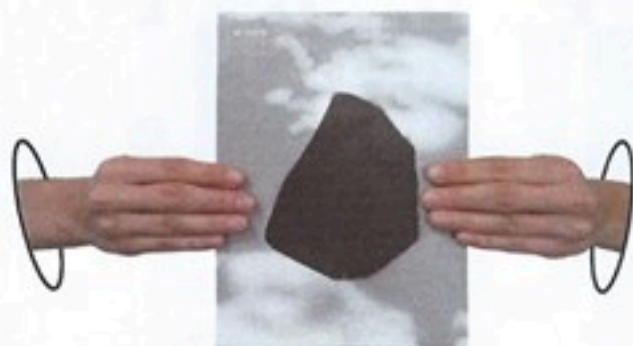
**RENCONTRES D'ARLES**  
NOTRE SÉLECTION

**LE GOÛT DES AUTEURS**  
10 PHOTOGRAPHES COUPS DE CŒUR

#fisheyelemag



F



G



H



J



**F - M.O.O.N.**  
**Mysterious Orbital**  
**Object Non-identified**  
 SANDRINE ELBERG

Livre météorite que cet ouvrage de Sandrine Elberg que les familiers de la Fisheye Gallery ont pu découvrir au printemps dernier. Le voyage se poursuit dans les pages de ce très bel ouvrage d'un noir et blanc aussi sensuel que délicat. « Réconcilier Mèlès et les Lumières, la folie d'imagination et le point de vue documentaire, la science et les extravagances, telle est l'ambition d'une artiste ne se satisfaisant pas des fausses antinomies incarcérant la pensée », détaille Fabien Ribery dans la postface. Autoédition, 460 exemplaires, 38 €, 224 pages.

**G - Tereska et son**  
**photographe: un récit**  
 CAROLE NAGGAR &  
 DAVID « CHIM » SEYMOUR

Il s'agit ici d'une fiction qui s'appuie sur une histoire vraie, celle de la rencontre entre un photographe, David Seymour (Chim), et Tereska Adwentowska, une petite fille polonaise qu'il a photographiée en 1948 pour l'Unicef. La photo devient célèbre et fait le tour du monde. Les deux protagonistes ne se reverront pas et mourront quelques années plus tard. La balle perdue qui tua Chim perfore les pages du livre pour en évoquer la trace, et Carole Naggar, par ailleurs biographe de Chim, nous conte cette histoire. Éd. The Eyes Publishing, 39 €, 106 pages.

**H - Femmes d'Istanbul**  
 LUC CHOQUER

C'est un élégant petit livre que signe Luc Choquer sur les femmes d'Istanbul. Un sujet que Fisheye a publié il y a quelque temps, mais qui est toujours actuel pour signifier la résistance des Stambouliotes, et particulièrement des femmes, face à la montée de l'islamisme dans le pays. Un désir de liberté que le photographe a su capter avec une écriture décapante. Éd. L'élocoquent, 19 €, 28 pages.

**I - Arcadies**  
 PAUL ROUSTEAU

En plaçant son livre sous le signe de l'utopie (Arcadie évoque une société idéale dans la poésie de l'Antiquité), Paul Rousteau nous entraîne d'emblée dans un monde onirique. Un monde que n'auraient pas renié Monet, Matisse, Bonnard ou Derain – des peintres, comme lui, amoureux de la couleur –, que cite le photographe. Un univers qu'aurait sans doute apprécié André Kertész qui, lui aussi, s'amusa à déformer le réel pour lui donner la mesure de ses rêves. Éd. La Plonnière, 49 €, 62 pages.

**J - Exils /**  
**Réminiscences**

CHRISTINE DELORY-MOMBERGER. C'est une trilogie qui se niche dans cet élégant coffret que signe Christine Delory-Momberger. La photographe, qui est aussi universitaire et essayiste dans le domaine de la « recherche biographique », évoque en trois chapitres une histoire familiale d'émigration sur quatre générations. Associant passé et présent, réel et imaginaire, elle développe sa quête en photographiant et rephotographiant ses images, essayant ainsi de faire affleurer histoires personnelle et collective. Éd. Amoud Bizalon, 32 €, 3 x 64 pages.